

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 184 с углубленным изучением отдельных  
предметов им. М.И. Махмутова» Советского района  
города Казани

«Согласовано»  
зам. директора по ВР  
Т. А. Васинова  
от « 08 » 08 20 21 г.

«Утверждено»  
директор школы  
М.Э.М. Салахова  
Приказ № 123 от « 08 » 08 20 21 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
«Умелые ручки»

*Направленность:* художественно-эстетическая

*Возраст учащихся:* 8-10 лет

*Срок реализации:* 1 год (56 часов)

Автор-составитель:  
Конеева Гульфия Магсумовна,  
учитель начальных классов

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом  
МБОУ «Школа №184»  
протокол № 1  
от « 25 » 08 2021 г.

Казань, 2021

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 184 с углубленным изучением отдельных предметов им. М.И. Махмутова» Советского района города Казани
<b>2</b>	<b>Полное наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Умелые руки»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественно-эстетическую направленность
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках (авторов)</b>	
4	ФИО, должность	Конеева Гульфия Магсумовна, учитель начальных классов
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8-10 лет
5.3	Характеристика программы: ✓ Тип программы ✓ Вид программы ✓ Принцип проектирования программы Формы организации содержания программы и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
5.4	✓ Цель программы	Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки, интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – Базовый модуль – Продвинутый модуль -
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Практическая работа, самостоятельная творческая деятельность, индивидуальная и групповая работа.
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Анкета
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Результаты освоения программы можно охарактеризовать с точки зрения достижения установленных ФГОС НОО требований к результатам обучения учащихся.
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки</b>	

### **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения курса «Умелые ручки» (Модульное оригами).
3. Мониторинг
4. Учебно -тематический план
5. Содержание курса «Умелые ручки» (Модульное оригами)
6. Календарно-тематический план
7. Комплекс организационно-педагогических условий.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с с Законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012г. №273 ФЗ;
- с ФГОС НОО (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 06.10.2009 года №373);
- с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической, научно – технической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Освоение множества технологических приемов в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных проектов);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

- формирование информационной грамотности современного школьника;

- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, презентации своих работ.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Значительное внимание уделяется повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в наглядных пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Основная задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, аппликация).

«Умелые ручки» (Модульное оригами) — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

**Ведущая идея** данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель** данной программы — развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки, интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

**Развивающие:**

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Отличительная особенность программы состоит в том, что, в процессе работы по программе «Модульное оригами», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости (таб. 1).

Таблица 1

№	Признаки	Характерные особенности деятельности
1.	Современность	Отсутствие четких канонов. Многообразие используемых технологий. возможность самовыражения с использованием доступных средств.
2.	Доступность	Экономичность и доступность материала. Отсутствие возрастных ограничений. Возможность создания разновозрастных групп.
3.	Разноплановость	Возможность создания различных изделий, воссоздание производственных моделей и технологических процессов. Разноплановость применения изготовленных изделий (подарки, костюмы, сюрпризы, наглядные пособия, декоративное оформление и др.).
4.	Индивидуальность	Это особое состояние в изображении действительности, и здесь у

		каждого предмета свой реальный мир, который имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход.
5.	Социализация	Возможность самовыражения личности, решение финансово-экономических проблем, коммуникативное общение среди людей, занятых общим делом.

Курс «Умелые ручки» (Модульное оригами) рассчитан на 1 год обучения, 2 раза в неделю по 1 часу. Наполняемость групп до 15 человек. Программа адресована детям 8–10 лет.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

Младший школьный возраст — это период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений пальцев. Выполняя различные действия: вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги — ребенок будет развивать мелкие и точные движения рук.

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

## 2. Планируемые результаты освоения курса «Умелые ручки» (Модульное оригами)

Класс	Наименование планируемых результатов	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
3-4	<b>личностные</b>	- проявлять интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; - адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.	- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни; - выраженной познавательной мотивации
	<b>метапредметные</b>	<b>Регулятивные УУД</b> - планировать свои действия; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль;	- проявлять познавательную инициативу; - самостоятельно находить



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать оценку своей работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>варианты решения творческой задачи</li> </ul>
		<p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;</li> <li>- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- договариваться, приходить к общему решению;</li> <li>- соблюдать корректность в высказываниях;</li> <li>- задавать вопросы по существу;</li> <li>- контролировать действия партнёра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>- владеть монологической и диалогической формой речи;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</li> </ul>
		<p><b>Познавательные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;</li> <li>- анализировать объекты, выделять главное;</li> <li>- осуществлять синтез (целое из частей);</li> <li>- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;</li> <li>- строить рассуждения об объекте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.</li> </ul>
	<b>предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;</li> <li>- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;</li> <li>- выполнять изделия в технике модульного оригами, кусудамы;</li> <li>- некоторым приемам работы с бумагой;</li> <li>- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике модульного оригами;</li> <li>- узнавать основные геометрические понятия и базовые формы модулей;</li> <li>- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество</li> </ul>

### 3. Мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (таб. 2).

Таблица 2

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности. 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб). 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка. 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

#### Мониторинг образовательных результатов

##### 1. Разнообразие умений и навыков

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

##### 2. Глубина и широта знаний по предмету

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

##### 3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

**4. Разнообразие творческих достижений**

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

**5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики**

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

*Форма фиксации образовательных результатов (таб. 3).*

Таблица 3

**Образовательные результаты**

Ф.И. возраст	Стартовый (октябрь, ноябрь)					Промежуточный (декабрь, январь, февраль)					Итоговый (март, апрел)					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

**Мониторинг эффективности воспитательных воздействий**

**1. Культура поведения ребенка**

*Высокий (3 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

*Средний (2 балла):* имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

*Низкий (1 балл):* моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

**2. Характер отношений в коллективе**

*Высокий (3 балла):* высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний (2 балла):* имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

*Низкий (1 балл):* низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий (таб. 4).

Таблица 4

**Эффективность воспитательных воздействий**

Ф.И. возраст	Стартовый (октябрь, ноябрь)		Промежуточный декабрь, январь, февраль		Итоговый (март, апрель)	

**Мониторинг социально-педагогических результатов**

*1. Забота о здоровье*

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

*Средний (2 балла):* ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

*Низкий (1 балл):* воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов (таб. 5).

Таблица 5

**Социально-педагогические результаты**

Ф.И. возраст	Стартовый октябрь, ноябрь		Промежуточный декабрь, январь, февраль		Итоговый март, апрель, май	

**4. Учебно -тематический план**

№ п/п	тема	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
		<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
1.	История развития техники модульное оригами.	1	1	-
2.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	2	1	1
3.	Правила техники безопасности.	1	1	-
4.	Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник».	2	1	1
5.	Композиция «Клубничка».	8	1	7

6.	Композиция «Улитка».	6	1	5
7.	Композиция «Рыбка».	4	1	3
8.	Новогодние снежинки.	4	1	3
9.	Композиция «Ромашка».	6	1	5
10.	Композиция «Шкатулка»	8	1	7
11.	Композиция «Елочка»	6	1	5
12.	Композиция «Гном»	6	1	5
13	Выставка творческих работ	2	-	2

## 5. Содержание курса «Умелые ручки» (Модульное оригами)

**(56 часов).**

История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы треугольник с элементами аппликации. Композиции «Клубничка», «Улитка», «Рыбка», «Цветущий кактус», «Новогодние снежинки», «Ромашка», «Шкатулка», «Елочка», «Гном». Выставка творческих работ. Формы занятий: практическая работа, рассказ, демонстрация иллюстраций, образцов, беседа, выставка работ, соревнования, упражнения на разминку пальцев.

## 6. Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на внебюджетной основе

№	Наименование темы	Количество часов			Дата	
		всего	теория	практика	план	факт
1.	История развития техники модульное оригами.	1	1	-		
2.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	2	1	1		
3.	Правила техники безопасности.	1	1	-		
4.	Волшебные свойства бумаги. Базовая	2	1	1		

	форма модульного оригами «Треугольник».					
5.	Композиция «Клубничка».	8	1	7		
6.	Композиция «Улитка».	6	1	5		
7.	Композиция «Рыбка».	4	1	3		
8.	Новогодние снежинки.	4	1	3		
9.	Композиция «Ромашка».	6	1	5		
10.	Композиция «Шкатулка»	8	1	7		
11.	Композиция «Елочка»	6	1	5		
12.	Композиция «Гном»	6	1	5		
13	Выставка творческих работ	2	-	2		
	<b>Итого</b>					

## **7 Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение.**

#### **1. Литература для учителя**

- «100 Оригами» Г.Т. Долженко;
- «Забавные фигурки» Татьяна Проснякова
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. С-Пб, «Литера», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный конструктор. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Кусудамы - волшебные шары. М, «Аким», 1997
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Справочник. С-Пб: «Кристалл», М: «Оникс», 2005
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского.– М.:Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

## **2. Литература для учеников**

- . «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).

## **3.ТСО**

- компьютер
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- фотокамера цифровая

## **4.Электронные пособия**

- презентации
- видеofilмы из серии «Мастер класс»
- сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

## **5. Игры**

- психологическая игра «Адаптация» (см.приложение)
- игры и тренинги на знакомство ( см. приложение)
- игры на развитие внимания ( см. приложение )
- игры на развитие воображения ( см. приложение )
- физкультминутки : для глаз, рук, ног, спины (см.приложение );

## **6.Оборудование**

- книги по модульному оригами
- конверты для незаконченных работ
- белая и цветная офисная бумага
- цветная бумага
- линейки
- чертёжные треугольники
- ножницы
- простые карандаши
- клей ПВА
- иголки и нитки
- скрепки

В данном документе  
пронумеровано, проиндентифицировано и скреплено  
печатью 1 лист  
Директор филиала:  Э.М. Салахова

